

**VENERDI' 1 AGOSTO**

**Ore 21,15**

LA COMPAGNIA TEATRALE

**I GUITTI GIOVANI**

di Cremolino

composta da ragazzi dagli undici ai diciotto anni

presenta

**“L'ARTE DELLA SEDUZIONE”**

**Commedia in tre atti di Carla Belletti**

liberamente tratta dalla “Locandiera” di Goldoni

**PERSONAGGI**

**Mirandolina** , la locandiera

**Il Cavaliere di Ripafratta**

**Il Conte d'Albafiorita**

**Il Marchese di Forlipopoli**

**Rosalia**, un'attrice

**Clarissa**, un'altra attrice

**Fabrizio**, cameriere della locanda

**Servitore del Cavaliere**

**Chiara**, una ragazza dei nostri giorni

**La madre di Chiara**

**INTERPRETI**

**Chiara Belletti**

**Marco Regaglio**

**Giovanni Giacobbe**

**Danilo Grandi**

**Elisa Rapetti**

**Carolina Arata**

**Piero Carosio**

**Giorgio Montobbio**

**Chiara Belletti**

**Barbara De Guz**

**Regia e Costumi**

**Scenografia**

**Carla Belletti**

**Vito Di Francesco**

**TRAMA** : La commedia è costruita intorno al complesso personaggio di Mirandolina, la bella locandiera, sfrontata e cinica calcolatrice, priva di scrupoli, sempre alla ricerca del profitto e smaniosa di potere. Tutti gli uomini, sedotti dal suo fascino, si innamorano di lei ed alla fine anche il Cavaliere di Ripafratta cadrà nella sua rete.

Seguirà un rinfresco gratuito per gli attori e il pubblico

**SABATO 2 AGOSTO**

**Ore 21,15**

LA COMPAGNIA TEATRALE

**LADRI D'ARTE**

di Genova  
presenta

**“ SOGNANDO LE PIRAMIDI”**

**Commedia brillante in due atti di Camillo Vittici**

**PERSONAGGI**

**Rosa**, madre di Giuliana  
**Pasquale**, padre di Giuliana  
**Giuliana**, figlia dei due  
**Cesira**, padrona di casa  
**Felice**, marito di Cesira  
**Filippa**, amica di Giuliana  
**Alì**, primo egiziano  
**Abdul**, secondo egiziano

**INTERPRETI**

**Orietta Chiappori**  
**Matteo Cavanna**  
**Carolina Bobbio**  
**Emanuela Siciliano**  
**Luca Griffone**  
**Maria Delvecchio**  
**Martino Serra**  
**Marco Diegoli**

**Regia Sergio Macciò**

**TRAMA** : Giuliana è innamorata di Abdul, un extracomunitario egiziano, che alla vigilia delle nozze si eclissa. Nella sua disperata ricerca affida ad Alì il compito di riportarglielo. Purtroppo Alì le porta un altro Abdul che, ovviamente, non è il suo amore. Alla fine Giuliana riuscirà a ritrovare il vero Abdul ? Se volete scoprirlo venite a vedere la commedia, il divertimento è assicurato.

Seguirà un rinfresco gratuito per gli attori e il pubblico .

**DOMENICA 3 AGOSTO**

**Ore 21,15**

LA COMPAGNIA TEATRALE

**I RAGAZZI DELLO SPLENDOR**

di Ovada  
presenta

**“APPARTAMENTO AL PLAZA”**

**Commedia in prosa in due parti di Neil Simon**

**PERSONAGGI**

**PARTE I :**

**Karen Nash**  
**Cameriere**  
**Sam Nash**  
**Iean McCormack**

**PARTE II :**

**Norma Hubley**  
**Roy Hubley**  
**Mimsey Hubley**  
**Borden Eisler**

**INTERPRETI**

**Nunzia Cuomo**  
**Andrea Lombardo**  
**Marco Gastaldo**  
**Alessia Lombardo**

**Clara Demarchi**  
**Marco Gastaldo**  
**Alessia Lombardo**  
**Andrea Lombardo**

**Regia : Lucia Baricola e Marco Gastaldo**

**TRAMA - Parte I :** Karen Nash ha prenotato una suite al Plaza per lei e per suo marito Sam in occasione del ventiquattresimo anniversario di matrimonio. Quando arriva Sam, un manager sulla cinquantina, non solo non condivide l'entusiasmo della moglie per la ricorrenza, ma le rivela che non è il loro ventiquattresimo anniversario bensì il ventitreesimo e che la suite dove loro passarono la prima notte di nozze non è la 719 ma la 819. Questo errore diventa l'occasione per un esame approfondito del loro matrimonio. Nelle battute finali la coppia rivela la fragilità del loro rapporto e forse l'impossibilità di continuarlo.

**Parte II :** Mimsey Hubley dovrebbe sposarsi ma si è chiusa nel bagno della suite 719 e non vuole saperne di uscire, nonostante i ripetuti e rocamboleschi tentativi di persuasione da parte dei suoi genitori. Sarà soltanto la voce perentoria del suo fidanzato che potrà convincerla a uscire dal bagno e andare all'altare.

Seguirà un rinfresco gratuito per gli attori e il pubblico

**CREMOLINO IN MUSICA**

**VENERDI' 8 AGOSTO**

**Ore 21,15**

**MAURIZIO SILVESTRI**

e

**FABIO TRAVAINI**

presentano

**“ALL’UMBRA Da LANTERNA”**

**Serata di musica , canzoni in genovese , cabaret e altro ancora....**

**Tecnico di scena     Ettore Ramondini**

-----  
-----  
**SABATO 9 AGOSTO**

**Ore 21,15**

**CONCERTO BLUES**

con

**PAOLO BONFANTI** chitarra

e

**MARTINO COPPO** mandolino

Due tra i migliori interpreti in Europa nei loro generi, per un affascinante e coinvolgente viaggio alle radici della musica degli Stati Uniti: dal Bluegrass al Blues e dal Folk alla canzone d'autore .

**PAOLO BONFANTI** è chitarrista, autore, produttore, ormai da anni una delle personalità di spicco della scena “roots rock” italiana. Ha al suo attivo nove album (di cui tre con la storica Big Fat Mama) e infine collaborazioni con musicisti italiani (come per esempio Fabio Treves) e stranieri, apparizioni in festival in Italia e all'estero. Nel 2003 ha suonato con John Popper (strepitosa armonica dei Blues Traveler) e Roy Rogers (maestro dello stile “bottleneck”, produttore di John Lee Hooker). Dal 2004 è parte integrante della super-band SLOWFEET , insieme ad alcuni “mostri sacri” del rock italiano come Franz Di Cioccio e Vittorio De Scalzi.

**MARTINO COPPO** è mandolinista e chitarrista dei Red Wine, formazione storica di Bluegrass e Country Music, con all'attivo cinque album, numerose collaborazioni con maestri americani del genere e tournées negli States. Collabora anche con Beppe Gambetta.

In entrambe le serate seguirà un rinfresco gratuito per i musicisti e il pubblico .

**DOMENICA 10 AGOSTO**

**Ore 21,15**

LA COMPAGNIA TEATRALE

**LILLIBO TEATRO**

di Alessandria  
presenta

**“IL CLAN DELLE VEDOVE”**

**Commedia in due atti da un testo di G.Beauvais Garcin**

**PERSONAGGI**

**Rose Stelman**, moglie di Jacques  
**Jackie**, amica di Rose, madre di Pierre  
**Marcelle**, amica di Rose  
**Sophie Clouzot**  
**Pierre**, figlio di Jackie

**INTERPRETI**

**Ivana Demicheli**  
**Lilly Bollino**  
**Narcisa Ciccotti**  
**Bruna Buonadonna**  
**Michele Puleio**

<b>Regia</b>	<b>Lilly Bollino</b>
<b>Assistente alla regia</b>	<b>Marina Feilliene</b>
<b>Grafica</b>	<b>Alessandra Mandrini</b>
<b>Luci</b>	<b>Gianfranco Mandrini</b>

**TRAMA** : Lo spettacolo, articolato in due atti, è un'opera brillante dell'autrice francese Ginette Beauvais Garcin. Andato in scena per la prima volta nel 1991, affronta con toni ironici e arguti il delicato tema della condizione vedovile, divisa tra rimpianti e disincanti, indugi della memoria e conquiste di autonomia. Rose Stelman entra a far parte del Clan delle Vedove a causa di una caduta. Saranno le sue amiche Jackie e Marcelle che l'aiuteranno a superare le varie fasi della sua nuova condizione e dopo l'incontro con Sophie Clouzot, Rose prenderà coscienza di una nuova e inaspettata realtà.

Seguirà un rinfresco gratuito per gli attori e il pubblico.

**CREMOLINO IN MUSICA****SABATO 16 AGOSTO****Ore 21,15****CONCERTO FOLK**

dei

**PIFFERI della BANDA BRISCA**

<b>BERNARDO BEISSO</b>	chitarra e voce
<b>FRANCO GUGLIELMETTI</b>	fisarmonica
<b>ETTORE LOSINI</b>	piffero

La zona appenninica denominata delle quattro province, presenta un territorio omogeneo da un punto di vista culturale. In questa area compresa tra le province di Genova, Alessandria, Pavia e Piacenza, si può collocare l'uso e la diffusione del piffero e della cornamusa dell'Appennino (musa o piva), che verrà sostituita ad inizio secolo dalla più duttile fisarmonica. Ettore Losini (piffero), Franco Guglielmetti (fisarmonica) e Bernardo Beisso (basso e voce) ci portano, con il loro repertorio, la gaiezza e la genuinità di quelle valli. La ricercatezza e l'amalgama dei suoni, legati alla continua ricerca, rappresentano la carta vincente di questi tre bravi professionisti. Ettore Losini detto "Bani" è anche l'unico costruttore, in attività, di pifferi e cornamuse dell'Appennino(musa).

Il programma del gruppo è composto da un repertorio recente di danze di coppia e di un altro più antico che comprende danze della tradizione popolare (Monferrine, Alessandrine, Gighe). A questa scaletta è affiancato il repertorio delle canzoni popolari provenienti da quel territorio: canti spontanei, le canzoni dei cantastorie e le canzoni dell'osteria.

Seguirà un rinfresco gratuito per i musicisti e il pubblico

## CREMOLINO IN MUSICA

DOMENICA 17 AGOSTO

Ore 21,15

**MARCELLO CROCCO** al flauto

**MASSIMO SIGNORINI** alla fisarmonica

**MARCELLO CROCCO** si è diplomato presso il Conservatorio di Milano e in seguito si è perfezionato con i flautisti Bruno Cavallo e Konrad Klemm. Nel 1982 si è classificato primo assoluto al Concorso Nazionale “Città di Genova” e terzo al Concorso Internazionale “Città di Stresa”. Ha collaborato per anni con le orchestre milanesi dell’Angelicum e Milano Classica; ha fatto parte dell’Orchestra Italiana di Flauti con la quale ha effettuato registrazioni discografiche e televisive e numerose tournées in Italia e all’estero. Si è abilitato come solista con la Summer Festival Orchestra e con l’Orchestra del Laboratorio Europeo della Musica, ha collaborato inoltre con il cantante Paolo Conte con il quale si è esibito nei più importanti teatri europei, tra cui il “Ponchielli” di Cremona, il “Petruzzelli” di Bari, l’Olympia di Parigi, il Carée di Amsterdam. Attualmente è primo flauto dell’Orchestra Classica di Alessandria e svolge inoltre un’intensa attività didattica presso la Civica Scuola di Musica “A. Reborà” di Ovada e presso l’Istituto Musicale “Carlo Soliva” di Casale Monferrato. I suoi allievi si distinguono in competizioni nazionali e internazionali.

**MASSIMO SIGNORINI** nasce a Livorno nel 1970 e inizia i suoi studi musicali con i maestri Fabio Ceccarini e Bruno Giovanetti. Nel 1993 entra a far parte della classe di fisarmonica presso il conservatorio statale di Firenze “Luigi Cherubini” sotto la guida del maestro Ivano Battiston. Si diploma nel 2002 con il massimo dei voti. Nel 2003 si diploma in jazz con il maestro Mauro Grossi presso l’Istituto musicale pareggiato “Pietro Mascagni” di Livorno. Il suo repertorio jazz incontra autori e stili che vanno dal valse musette francese di Richard Galliano a Jo Privat e Tony Murena, dal tango argentino di Astor Piazzolla alle milonghe di Dino Saluzzi, al jazz affrontato riproponendo il “sound” del fisarmonicista belga Art van Damme con il quintetto “Keep going quintett”: fisarmonica, contrabbasso, vibrafono, chitarra elettrica, batteria. Ha avuto esperienza cinematografica suonando in presa diretta durante la realizzazione del film “Ovo Sodo” di Paolo Virzì, mentre costante è la collaborazione con compagnie teatrali nazionali. Ha partecipato alla realizzazione di diversi Cd di vario genere musicale: “Ventottoagostoduemilaquattro” (fisarmonica solo), “Chiquilin de Baquin” con Fabio Torriti (fisarmonica e viola), “I Poeti del mare”. Insegna fisarmonica presso la scuola pubblica di musica di Poggibonsi (Si), l’istituto comunale di musica di Grosseto. Studia informatica musicale presso il conservatorio musicale statale di Firenze con il maestro Marco Ligabue sviluppando una discreta gestione di alcuni programmi di scrittura musicale e la conoscenza teorica-pratica della materia. Pubblica per le edizioni ETS di Pisa (Responsabile editoriale: Giulia Perni)

In caso di maltempo (pioggia o vento), il concerto avrà luogo, come lo scorso anno, nella chiesa parrocchiale di Cremolino adiacente alla piazza del Municipio.

Seguirà un rinfresco gratuito per i musicisti e il pubblico

**VENERDI' 22 AGOSTO**  
**Ore 21,15**

LA COMPAGNIA TEATRALE DIALETTALE

**LA BRENTA**

di Arzello  
 presenta

**“PER AMUR O PER.....”**

**Commedia brillante in tre atti di Aldo Oddone**

**PERSONAGGI**

**Irma,** la mujé  
**Nando,** el mari  
**Marta,** amisa'd Irma  
**Rino,** amis'd Nando  
**Notaio,** nudòre Scartoffia  
**Gina,** mòre'd Nando  
**Tilio,** amis'd Nando  
**Nibale,** amis'd Nando  
**Amalia,** mòre'd Nibale

**INTERPRETI**

**Daniela Pronzato**  
**Enzo Roffredo**  
**Valeria Galleazzo**  
**Massimo Ferrando**  
**Stefano Piola**  
**Francesca Pettinati**  
**Franco Garrone**  
**Libero Toselli**  
**Francesca Pettinati**

**Sceneggiatura e Regia : Aldo Oddone**  
**Trucco ed acconciature del Salone “Acconciature Benessere”**

**TRAMA :** La vita di una coppia in crisi da tempo viene rivoluzionata dall'arrivo della notizia della morte di una zia d'America .....se volete sapere come va a finire, venite a vedere la commedia, ci sarà da ridere e da divertirsi. Vi aspettiamo numerosi.

Seguirà un rinfresco gratuito per gli attori e il pubblico

**SABATO 23 AGOSTO**  
**Ore 21,15**

LA COMPAGNIA TEATRALE

**A BRETTI**

di Ovada  
 presenta

**“SOLIdarietà”**

**di Angelo Vitale**

**PERSONAGGI**

Giovane handicappato  
 1° uomo politico  
 2° uomo politico  
 Una dama di beneficenza  
 Un sacerdote  
 Un monsignore  
 Una giornalista  
 Un cameraman  
 Un bambino

**INTERPRETI**

**Mattia Scarsi**  
**Gianluca Minetto**  
**Alessandro Rasore**  
**Chiara Barletto**  
**Alberto Ravera**  
**Renzo Incaminato**  
**Emilia Nervi**  
**Paolo Bello**  
**Gabriele Rasore**

<b>Regia</b>	<b>Guido Ravera</b>
<b>Scene</b>	<b>Cristina Nervi</b>
<b>Luci e suono</b>	<b>Davide Gagliesi e Jessica Roselli</b>
<b>Acconciature e Trucco</b>	<b>Profumeria “La Goccia”</b>
<b>Costumi</b>	<b>Lisa</b>
<b>Direttore di scena</b>	<b>Annamaria Ozzano</b>

**TRAMA** : L’integrazione, l’accettazione, l’abbattimento delle barriere architettoniche, il diversamente abile, l’ipovedente, bla, bla, bla, ma quanta attenzione si riserva alla fine alle persone che hanno problemi, a parte l’ipocrisia di inventare per loro dei nomi “politically correct” ? Poca, e nel caso del nostro protagonista, fabbricante di aquiloni, niente del tutto. Si sa, ogni mestiere ha i suoi rischi, e anche il costruttore di aquiloni può essere messo in seria difficoltà: solo in casa, su una carrozzella, praticamente muto, durante il lavoro, la pinzatrice finisce nell’angolo più irraggiungibile. Basta chiamare qualcuno, direte voi. Ed è esattamente quello che fa; e qualcuno arriva, anzi ne arrivano parecchi e dalle professioni più disparate. Alcuni addirittura, addetti ai lavori, ma la pinzatrice resta là fino alla fine o quasi. Sarà una storia tristissima qualcuno penserà, e invece vi garantiamo che si ride fin dall’inizio, si ride di gusto. Si ride e si deride. D’altronde chi passa la vita con dei seri handicap, sa più di ogni altro quanto sia importante ridere.

Seguirà un rinfresco gratuito per gli attori e il pubblico